

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

Unidad  
1

# SUJETOS CIUDADANOS Y COMUNIDADES EN CONVIVENCIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

Unidad  
I

## SUJETOS CIUDADANOS Y COMUNIDADES EN CONVIVENCIA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz  
Bogotá D.C., Colombia. 2014

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -  
ECC**

Alcalde Mayor

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación del Distrito

**Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales

**Adriana Mejía Ramírez**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones

**María Elvira Carvajal Salcedo**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos

**Oswaldo Ospina Mejía**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Andrea Verú Torres**

Gerente de Proyecto

**Deidamia García Quintero**

**Manual de Ciudadanía y Convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes  
Unidad 1: Sujetos ciudadanos y comunidades en  
convivencia**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y  
la Convivencia - SED**

**Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano,**  
Coordinación Gestión del Conocimiento

**Sandra León,** Coordinadora Planes Integrales de  
Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Andrea Cely,** Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia

**Ariel Fernando Ávila y Juliana Ramírez,**  
Coordinación Respuesta Integral de Orientación Escolar  
– RIO

Revisión de Contenidos – SED

**Andrea Cely y Rigoberto Solano**

**Centro de Investigación y Educación Popular  
CINEP / Programa por la Paz  
Red de Facilitadores en Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Programa Construcción de Paz y Desarrollo

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Coordinador Bogotá

**Marco Fidel Vargas Hernández**

Coordinadora Estrategia de Incidencia

**Ana María Restrepo Rodríguez**

Coordinación Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Asesor didáctico y de herramientas para la ciudadanía

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesor político y de análisis de contexto

**Petrit Alberto Baquero Zamarra**

Asistente Proyecto Red de Facilitadores

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en movimiento

**René Sop Xivir S.J.**

**Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia**

Alba Milena Romero Sanabria, Gestora, San Cristóbal  
Anderson Betancourt, Estudiante, Colegio La Aurora,  
Usme

Andrés González, Gestor, Usaquén

Ángela Bohórquez Fierro, Gestora, Antonio Nariño

Angélica Nieto, Gestora, Engativá

Angie Martínez Puerto, Gestora, Rafael Uribe Uribe

Angie Pineda, Gestora, Los Mártires

Antonio José Polo, Estudiante, Colegio San Martín de  
Porres, Chapinero

Arturo Botía, Docente, Colegio Restrepo Millán, Rafael  
Uribe Uribe

Ashly García, Estudiante, Colegio El Libertador, Rafael  
Uribe Uribe

Aura Licenia Pineda, Coordinadora, Colegio Carlos

Arturo Torres, Kennedy

Aura Martínez, Estudiante, Colegio Jairo Aníbal Niño,  
Kennedy

Brandon Stiven Zambrano, Estudiante, Colegio República  
Dominicana, Suba

Brian Daniel Zuluaga, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte,  
Rafael Uribe Uribe

Brihter Peña Sopo, Docente, Alexander, Suba

Camilo Andrés Trujillo, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte,  
Rafael Uribe Uribe

Carlos Alberto Vega Sanabria, Estudiante, Colegio Técnico  
Tomas Rueda Vargas, San Cristóbal

Carlos Andrés Barragán, Gestor, Chapinero

Carlos Andrés Morales Peña, Docente, Colegio Nuevo  
San Andrés de Los Altos, Usme

Carmen Alicia Gómez, Docente, Colegio Antonio Van  
Uden, Fontibón

Cristian Giovanni Hernández Ardila, Estudiante, Colegio  
Montebello, San Cristobal

Daniela Camargo, Estudiante, Colegio Eduardo Umaña Luna, Kennedy  
Daniela Duran, Estudiante, Colegio Manuel Cepeda Vargas, Kennedy  
David Duarte, Gestor, Kennedy  
David Heredia, Gestor, Usaquén  
Dayán Lizeth Muñoz, Estudiante, Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar  
Derly Rocío Ortiz, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Diana Alejandra Valencia, Estudiante, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
Diego Bulla, Gestor, Ciudad Bolívar  
Edgardo Claro, Gestor, San Cristóbal  
Edisson Díaz Sánchez, Docente, Colegio José Félix Restrepo, San Cristóbal  
Edna Margarita Vargas Romero, Gestora, Coordinadora interlocal, Teusaquillo  
Elizabeth Rodríguez, Docente, Colegio Colombia Viva, Ciudad Bolívar  
Federico Bernal, Estudiante, Colegio La Amistad, Kennedy  
Franklin Arciniegas Ovalle, Docente, Colegio San Martín de Porres, Chapinero  
Gina Alejandra Huérfano Aguilar, Gestora, Suba  
Gisela Cabrera, Gestora, Suba  
Gladys Marcela Velandia Mora, Gestora, Kennedy  
Heidy Lorena Arbeláez, Estudiante, Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar  
Heidy Torres, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Helmman Cantor, Gestor, Suba  
Herlinda Robles Docente, Escuela Normal María Montessori, Antonio Nariño  
Ingrid Patiño, Gestora, Bosa  
Isabel Moyano Rojas, Docente, Colegio Floresta Sur, Kennedy

Jaidier Oviedo Valencia, Estudiante, Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar  
Jemmy Tatiana Urrego, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Jennyfer Vanegas, Gestora, Rafael Uribe Uribe  
Jhon Castiblanco, Docente, Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal  
Jonathan Valero, Estudiante, Colegio Guillermo León Valencia, Antonio Nariño  
José Aladier Salinas, Docente, Colegio Rafael Bernal, Barrios Unidos  
Juan Carlos Chacón, Gestor, Tunjuelito  
Juan Sebastián Gómez, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme  
Julián Jaime, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Kevin Polo, Estudiante, Colegio San Martín de Porres, Chapinero  
Laura Alejandra Gómez, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Laura Camila López, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Laura González, Gestora, Kennedy  
Laura Jiménez, Estudiante, Colegio Rafael Bernal, Rafael Uribe Uribe  
Laura López, Gestora, Suba  
Laura Zamora, Estudiante, CHV  
Lauren Botía, Estudiante, Colegio Restrepo Millán, Rafael Uribe Uribe  
Libardo Díaz Polonia, Docente, Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, Los Mártires  
Luz Angélica Garzón, Estudiante, Colegio Los Alpes, San Cristóbal  
Luz Mery Berrío, Docente, Escuela Normal María Montessori, Antonio Nariño

María Belén Alarcón, Docente, Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe  
María Camila Gómez C., Estudiante, Colegio Mayor de San Bartolomé, Candelaria  
María del Carmen Silva, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Kennedy  
María Helena Ramírez, Docente, Colegio Nuevo Kennedy, Kennedy  
María Liliana González, Gestora, Puente Aranda  
Martha Cecilia Chaparro, Docente, Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe  
Mateo Rodríguez, Estudiante, Colegio Los Alpes, San Cristóbal  
Melani Ramírez, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe  
Miryam Yamile Morales, Docente, Colegio Kimy Pernía Domicó, Bosa  
Mónica Patricia Sánchez, Docente, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Mónica Rincón Guarín, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
Myriam Fabiola Lasso, Docente, Colegio Eduardo Umaña Luna, Kennedy  
Naren Barón, Estudiante, Colegio Ricaurte, Los Mártires  
Natalia Daza, Estudiante, Usaquén, Usaquén  
Nesly Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Nicolás Elías Tamayo, Estudiante, Colegio República Dominicana, Suba  
Nicolás Rueda Córdoba, Estudiante, La Floresta Sur, Kennedy  
Olga Lucía Espejo, Gestora, Suba  
Omar Díaz, Estudiante, Colegio Manuel Cepeda Vargas, Kennedy  
Richar Hernando González, Estudiante, Colegio Saludcoop Sur, Kennedy

Robert Martin Gilberto Cárdenas, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
Ruth Campo, Docente, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Sandra Chaparro, Docente, Colegio José Félix Restrepo, San Cristóbal  
Sandra Gaitán Toledo, Docente, Colegio República Dominicana, Suba  
Sandra Liliana Riaño, Coordinadora, La Aurora, Usme  
Sebastián Aguirre, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Sebastián Bustos, Estudiante, Instituto Técnico Industrial Piloto, Tunjuelito  
Thania Puenguenan, Estudiante, Colegio Ricaurte, Mártires  
Vladimir Alexander Tuta Aponte, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa  
Walter Marroquín, Estudiante, Colegio Rural José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar  
William Pulido, Docente, Colegio La Estancia San Isidro, Ciudad Bolívar  
Wilson Canelo Peña, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa  
Wilson Javier, Docente, Colegio Luis Vargas Tejada, Puente Aranda  
Yadira Chacón, Docente, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires  
Yiced Natalia Poveda, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Yivy Bernal, Estudiante, Colegio Olarte, Usme



Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Ilustración

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Impresión

**Editorial Gente Nueva**

ISBN Volumen: 978-958-8731-75-9 (Digital)

ISBN Volumen: 978-958-8731-70-4 (Impreso)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y archivo digital CINEP/PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio de asociación No. 2965 de 2013 entre Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación, y la Secretaría de Educación del Distrito, en el marco de la Alianza constituida para la creación de la Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

© Secretaría de Educación del Distrito

© Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz



# Menú de contenidos

---

	Página
Presentación	9
Bienvenidos facilitadores y facilitadoras	11
1. El papel del facilitador	13
2. Arte, ciudadanía y convivencia desde tres perspectivas	21
3. Principios metodológicos y didácticos	29
4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios	39
Bibliografía	79



# Presentación

Bienvenidos y bienvenidas al Manual del *Módulo Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes* que hace parte de la Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia promovida por la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012-2016 en asociación con el Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación.

Este Manual ha sido pensado para que Facilitadores y Facilitadoras de la Red de Ciudadanía y Convivencia realicen un proceso de formación y reflexión que les permita ser conscientes de sus capacidades y de las herramientas con las que cuentan, teniendo al alcance un banco de actividades de aprendizaje, así como una guía general para su desarrollo conforme a las necesidades de los procesos con sus comunidades educativas. Por esto, para su diseño se han tenido en cuenta los procesos de diálogo e intercambio que se han venido desarrollando con la misma Red de Facilitadores y Facilitadoras, incluyendo las apuestas conceptuales, metodológicas y didácticas construidas como fruto de la interacción y reflexión con los socios de la alianza, Educación en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, y la interacción generada por la construcción paralela que se ha llevado del Módulo de Ciudadanía y Convivencia.

En esta entrega compartimos la primera unidad del Manual que corresponde a la primera unidad del *Módulo Sujetos Ciudadanos y Comunidades en Convivencia*, donde articulamos tres dimensiones interdependientes y complementarias del individuo: su dimensión **individual**, es decir su relación consigo mismo; su dimensión **societal**, es decir su relación con otros, otras y con sus grupos de referencia; y su dimensión **sistémica** que hace referencia a su relación con los sistemas más o menos tangibles que enmarcan la cotidianidad (SED, 2012). La opción por la articulación de estas tres dimensiones es entendida como parte de una visión compleja de la realidad y como la posibilidad de problematizar, construir, fortalecer y ampliar el ejercicio de la ciudadanía.

Para lograr este propósito hemos elegido a tres artistas que desde su arte dialogaron de manera pertinente y cercana con la perspectiva de ciudadanía y convivencia aquí expresada, pues conciben en su práctica y creación una visión integral del ser humano y de su relación con la sociedad. Estos artistas nos servirán de mediadores entre las concepciones y los presupuestos teóricos presentados en el Módulo y la vida de la comunidad educativa. Ellos son: Friedensreich Hundertwasser (Austria 1928 - Océano Pacífico 2000) que nos comparte su *teoría de las cinco pieles* (*epidermis, vestido, casa-habitación, identidad-entorno, mundo*), Joseph Beuys (Krefeld, Alemania 1921

- Dusseldorf, Alemania 1986) con su mirada sobre *la plástica social y el concepto ampliado del arte*, y Augusto Boal (Río de Janeiro 1931-2009) con su *Estética del Oprimido*.

La obra de estos tres artistas ha entrado en interacción con los ejes presentados en esta primera unidad del Módulo y con las dimensiones propuestas desde el PIECC, de dos maneras: la primera, tomando como base la teoría de la cinco pieles de Hundertwasser planteando una serie de ejercicios sugerentes para cada una de las pieles, siguiendo la transición que propone Boal en las experiencias estéticas: sonido, imagen, palabra y cuerpo. La segunda, es el desarrollo de cada uno de los ejes con ejercicios para las cinco pieles. Así por ejemplo, en el eje I: Tensión/implicación entre lo particular y lo colectivo, se presentan ejercicios en cada una de las cinco pieles que permiten ir ampliando, de manera lúdica y paulatina, las concepciones de identidad, diversidad, comunidad, conflicto y convivencia que se desarrollan allí. Entendemos que esta forma de presentar los ejes, ofrece recursos que fortalecen la acción de los facilitadores y las facilitadoras.

Reiteramos, como lo presentábamos en el Módulo, que el propósito de estos materiales y de la propuesta de la Red de Facilitadores y Facilitadoras, no es sólo que los sujetos hombres y mujeres que desarrollen este proceso de aprendizaje sean ciudadanos/as, entendido esto, como la comprensión de la igualdad política surgida de la consideración del bien para todos/as, sino que además ejerzan la ciudadanía activa y dinámicamente desde la posibilidad de nuevas

relaciones, la conjugación de fuerzas e interpretaciones de la realidad y de la apropiación del territorio.

Con este Manual invitamos a los facilitadores y las facilitadoras a promover en la comunidad educativa la creación, el fortalecimiento y la proyección de los vínculos con otros y otras, para identificar, y de paso crear, formas de expresión, movilización, proposición y transformación que permitan una mejor vida con el otro y la otra siendo conscientes de los contextos y la manera en que éstos construyen formas (no estáticas y modificables) de ver y entender la relación con el mundo.

¡¡ Feliz recorrido!!



# ¡Bienvenidos facilitadores y facilitadoras!

Amigos y amigas: Ser parte de esta Red de Facilitadores es una oportunidad para contribuir a un mejor vivir y hacer de la ciudadanía y la convivencia algo más que dos palabras que a menudo escuchamos sin saber y sentir de qué se tratan o qué importancia tienen.

Abuelita, eso suena muy chévere, ya quiero saber cómo vamos a aprender todo eso que nos estás diciendo...





Mijito, eso lo irás descubriendo a medida que vivas el proceso, revisando los materiales que se han construido y, sobre todo, cuando estés en contacto con los hombres y las mujeres que integran las comunidades educativas.

Claro que sí, con ellos y ellas podremos aprender, intercambiar y reflexionar, y podremos entrar en el juego del diálogo, transformando y transformándonos.



Así es Margarita, somos un grupo diverso con distintas experiencias, edades, gustos e intereses que espera seguir creciendo para enfrentar los obstáculos que seguramente se presentarán, así como celebrar los logros y las alegrías que nos deje todo este proceso.

Ahhh, ya les entiendo, nuestro interés es mostrar que todos y todas podemos ser facilitadores y facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia, y que pensar y reflexionar es muy importante a pesar de las tareas y ocupaciones que tenemos todos los días...



Claro, con esto hacemos posible una mejor sociedad en la que la ciudadanía sea una opción real que permita ver consciente y críticamente las complejidades en las que vivimos, y sobre todo, saber que podemos ser protagonistas del cambio y la convivencia en la que los conflictos se puedan resolver pacíficamente...



Claro que sí, por eso aquí les presentamos este Manual construido a partir de los diálogos y las reflexiones que se han tenido con muchas personas como docentes, gestores y estudiantes...

Sí mijita, con este Manual entregaremos herramientas que faciliten a todos y todas el abordar alternativas para la construcción de ciudadanía y convivencia desde la solidaridad, el respeto por la diversidad y la lectura crítica de la realidad.



Qué bien, ¡ya quiero empezar a recorrer el Manual!



# 1. El Papel del facilitador







## ¿Qué es ser facilitador o facilitadora?

*Ser (El facilitador(a)) Es la persona que promueve, facilita y acompaña procesos de mutuo aprendizaje y formación. Es quien motiva la participación activa de los integrantes de un grupo, creando las condiciones necesarias para discutir, analizar y tomar acuerdos sobre un determinado tema, de manera tal que se logren los objetivos que se han propuesto. El facilitador(a) acompaña al grupo en su trabajo, pero cuando es necesario, también propone y sugiere; sin perder de vista que los actores principales son los participantes. (Manual para Facilitadores de COINCIDE-Perú).*

### **¿Ser facilitador/a es un trabajo?**

Ser facilitador o facilitadora debe entenderse como una actitud o una manera de ser. Más que un cargo o una tarea, un facilitador o una facilitadora desarrolla un rol que está dentro de la red y que no está sujeto a un título, una profesión o una condición de género determinada.

### **¿Quién puede ser facilitador o facilitadora?**

Todas y todos podemos ser facilitadoras y facilitadores. Sin embargo, existe un reto que acompaña este rol y que tiene que ver con la diversidad que caracteriza a cada persona. Dicho reto invita a buscar maneras en las que se pueda propiciar y construir diálogos con otros y otras, teniendo en cuenta que allí se participa con la propia experiencia. Así, los gustos e intereses

ingresan a un terreno en el que se encuentran con las historias de otros y otras, en donde las formas de ver y entender el mundo son muchas veces diferentes a las propias. Por esto, no se trata de crear grupos en donde prime una forma única de pensar o ver el mundo, sino de construir, en el marco de la diversidad, nociones, sensaciones y apuestas por la ciudadanía y la convivencia. Se tiene entonces la misión de llevar a cabo un trabajo colectivo, sin querer imponer nada a nadie y sin forzar discursos y odas a lo correcto e ideal, pero sí buscando formas activas y creativas de ser, estar y, por su puesto, de vivir en comunidad.

### **¿O sea, que los y las facilitadoras nos enseñan cómo ser ciudadanos y ciudadanas?**

Más allá de transmitir discursos y consignas sobre el deber ser en torno a la ciudadanía y la convivencia, como facilitadores y facilitadoras se crean condiciones para que la vida de los participantes dialogue con los conceptos que se irán abordando durante el proceso de consolidación de la red, tratando, en todo momento, de acercar los resultados de esos diálogos a lo cotidiano, es decir, a la realidad más cercana e inmediata. Esto permite recorrer el camino hacia la comprensión llegando a afirmar que todos somos facilitadores y facilitadoras para la comprensión, mas no para impartir doctrinas ni forzar a nadie a ser y hacer lo que no quiere.

# Actitudes básicas del facilitador o La facilitadora

## Escucha y empatía

- \* Es capaz de ponerse en el lugar de los demás, promueve la escucha activa y evita juzgar.
- \* Facilita un espacio y unas condiciones que permiten la escucha.
- \* Crea condiciones para que las opiniones y expresiones de todos y todas puedan ser puestas en común.

## Dinamismo y Amenidad

- \* Está atento o atenta a las tensiones que se presentan en la vida grupal y utiliza el sentido del humor para disminuirlas.
- \* Está atento al ritmo del grupo y sus necesidades para realizar las modificaciones necesarias de manera oportuna y pertinente.
- \* Investiga sobre diferentes técnicas para hacer el trabajo en grupo más ameno.



## Respeto y Tolerancia

- \* Comprende que los demás son diferentes y tienen formas distintas de percibir y entender.
- \* Valora y respeta las diferentes historias de vida y las particularidades de cada uno de los participantes del grupo.
- \* Respeta otras creencias o concepciones sobre la vida, la religión, la política, etcétera.
- \* Promueve el respeto por los sentimientos, las expectativas y emociones de los demás.
- \* Valora el conocimiento y la experiencia que cada uno trae.

## Actitud democrática

- \* Propicia la creación de relaciones horizontales sin asumir que éstas se dan de manera espontánea en la vida de grupo.
- \* Apoya dinámicas que promuevan acuerdos y distribución de tareas.
- \* Da lugar e importancia a la opinión de las personas que participan del grupo.

Además de las actitudes básicas, el facilitador o la facilitadora cumple varias funciones dentro de la vida del grupo:

## Comunicación clara

- \* Da instrucciones fáciles de comprender.
- \* Presta atención a las dudas y preguntas que tiene el grupo.
- \* Utiliza un lenguaje sencillo, así como ejemplos cercanos a la vida cotidiana.
- \* Hace un uso consciente de su voz (modulación, ritmo y volumen). Con el tiempo se aprende a tener presente la manera en que hacemos uso de nuestra voz, desde aspectos tan sencillos como la velocidad en la que hablamos, el volumen y los énfasis que podemos hacer para destacar o llamar la atención sobre temas tratados en los encuentros.

## Concertación

- \* Genera un ambiente adecuado que permite tener un mínimo de acuerdos sobre los temas discutidos.
- \* Promueve el consenso sin forzarlo, aceptando que pueden darse situaciones en las que no se den acuerdos definitivos.
- \* Motiva la participación y el aporte de todos y todas.

# funciones del facilitador o la facilitadora

## Manejar Los contenidos

- \* Prepara con anterioridad los temas que va a abordar con el grupo.
- \* Consulta material escrito, audiovisual y web que le permita tener un mejor panorama del trabajo que desea llevar a cabo en grupo.
- \* Consulta materiales que pueden complementar el desarrollo de los talleres.

## Manejar herramientas audiovisuales y recursos web

- \* El facilitador o la facilitadora pueden encontrar en recursos audiovisuales, como videos, películas y obras musicales herramientas que les permiten complementar su trabajo.
- \* Aprovecha el acceso a Internet para proponer ejercicios o uso de herramientas que contribuyan al desarrollo de su proceso y el de la comunidad que acompaña.

## Promover La participación y manejar técnicas participativas

- \* Invita, promueve y facilita la participación de los integrantes del grupo o de la comunidad con la que comparte la experiencia.
- \* Investiga juegos, dinámicas y maneras de motivar la participación en el grupo.
- \* Fortalece a las personas que requieren apoyo para participar.
- \* Procura la participación equilibrada de cada uno de los integrantes del grupo o la comunidad.

## Proponer y plantear alternativas

- \* Aunque las propuestas deben partir del grupo, el facilitador o facilitadora puede intervenir si se hace necesario, contribuyendo a apreciar alternativas que faciliten encontrar soluciones o generar nuevas acciones.



### Procurar ser consciente de su cuerpo y manejar el espacio

- \* El facilitador o la facilitadora adquiere de manera gradual conciencia sobre su presencia, el uso de su cuerpo y el manejo del espacio.
- \* El aporte y acompañamiento del facilitador no se percibe únicamente por lo que dice, sino por cómo lo dice y por la manera en que su cuerpo transmite, emociona o tranquiliza al grupo.

### Recoger, sistematizar y devolver la información

- \* Devuelve al grupo el resultado de los encuentros y espacios formativos.
- \* Sintetiza los principales acuerdos, las diferencias y los consensos que hacen parte del proceso.
- \* Permite que el grupo confronte y haga un balance de los resultados del proceso colectivo.

### Responder dudas

- \* Encuentra la manera de responder y permitir que las dudas que aparecen puedan ser comunicadas y resueltas.







## 2. Arte, Ciudadanía y Convivencia desde tres perspectivas







## Boal, Hundertwasser y Beuys



...La política no es el arte de hacer lo que es posible hacer, como se suele decir, sino el arte de volver posible los que es necesario hacer. El ciudadano no es aquel que vive en la sociedad: es aquel que la transforma!

Yo soy Augusto Boal, nací en Brasil en el año 1931 y morí en el 2009. Uno de mis grandes maestros fue Paulo Freire, el padre de la Educación Popular, y de él aprendí lo que se llamó la "pedagogía del oprimido" que yo convertí en la "estética del oprimido". Varias premisas orientaron mi trabajo y una de ellas, que será de gran utilidad para quienes recorran este Manual, es entender que "el arte no es un adorno, la palabra no es absoluta, el sonido no es ruido y las imágenes hablan, convencen y dominan. No podemos renunciar a estos tres poderes -palabra, sonido e imagen- sin renunciar también a nuestra condición humana" (Boal, 2009).

Hola, amigos y amigas, yo soy Friedensreich Hundertwasser, nací en Austria en 1928 y morí no hace mucho, en el año 2000. Fui pintor y arquitecto e intenté construir una perspectiva de vinculación del arte con las posibilidades de alcanzar niveles de vida más dignos para todos y todas. Por esto construí una metáfora de cinco pieles: epidermis, vestido, casa, entorno-identidad y mundo que van desde lo más personal hasta lo más amplio para la comprensión de las relaciones humanas en contexto con el planeta. Siempre defendí la idea de que el arte no se puede hacer sin pensar en el ser humano y en la transformación del mundo, por tal razón afirmé alguna vez que “El arte por el arte es una aberración y la arquitectura por la arquitectura es un crimen” (Restany, 1999)





Yo soy Joseph Beuys, nací en Alemania en 1921 y morí en 1986. Planteé lo que se conoció como el “Concepto Ampliado del Arte”, en donde afirmé que todo ser humano es un artista, porque todos y todas tenemos la capacidad de crear, de transformar el mundo, de crear cultura y de autodeterminarnos. Ante las crisis ecológicas y ambientales del planeta, lancé alertas e invitaciones a las personas para que se hicieran conscientes de la necesidad de participar para ayudar a proteger el mundo, pues “...la Humanidad se encuentra probablemente en la crisis más grave que tal vez haya conocido en toda su historia. El problema de la supervivencia sobrepasa el problema de la salud del hombre y concierne a la seguridad de todo el planeta. Se trata de un peligro planetario”.

Uno de los aspectos esenciales de la obra de estos artistas, y en especial, de su manera de concebir al ciudadano, se basa en la necesidad de promover la participación directa y el rechazo al comportamiento pasivo que nos convierte en meros espectadores.

Cada uno a su manera llama la atención sobre la capacidad y responsabilidad directa que tiene el ser humano en la construcción de su propia vida, así como de la historia, la cultura y la ciudadanía misma.

Estos artistas nos invitan a asumir el arte no como una actividad especializada, reservada a un grupo selecto de la sociedad, sino como una manera de vivir y hacer en la que todos y todas utilizamos nuestra capacidad creativa de manera consciente y en diálogo con el entorno.

Apostar por la ampliación de las nociones y prácticas de la ciudadanía implica un acto crítico y creativo constante, en el que todos y todas podemos tener un lugar. Para esto es necesario que las nociones y concepciones que tenemos sobre nosotras y las demás se enriquezcan y complejicen a través de la creación de vínculos mediados por el diálogo.



Nos encontramos en un momento en que el conocimiento humano se muestra como un tejido complejo que crece y funciona conjuntamente y en el cual, tanto la razón como la emoción, tienen un lugar importante y definitivo. Cada uno de nosotros logró desarrollar y plantear una obra que, desde distintos puntos de partida, aspiró a la totalidad, pues cuestionamos y ampliamos el concepto de arte y artista, evidenciando estas características en todos los seres humanos. Asumimos que a la humanidad le moviliza o inmoviliza, el saber, las emociones, los sentimientos y las pasiones, teniendo en cuenta, por supuesto, que ante todo compartimos la vida con otros y otras. Por esto, casi sin darnos cuenta, día a día, en nuestra cotidianidad, pequeños actos se convierten en maneras de mantener o modificar eso que llamamos realidad.





### 3. Principios metodológicos y didácticos

Uy abuelita, como diría usted, 'Ahora sí llovió con gana', ¿cómo así que principios metodológicos y didácticos?



No se me asuste mijito, no es tan complicado. Durante varios meses, estudiantes, docentes, directivas docentes, gestores de la Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia y profesionales de diferentes áreas de la Secretaría de Educación del Distrito -SED- y el Centro de Investigación y Educación Popular / Programa por la Paz -CINEP/PPP-, participamos en un proceso de construcción colectiva de estos materiales y nos preguntamos, ¿cómo deberíamos realizar nuestros procesos de educación en ciudadanía y convivencia? Después de mucho conversar nos pusimos de acuerdo en algunas características que deberían tener nuestros procesos educativos, y esos son los principios que aquí se comparten...



Como ya ustedes pudieron ver, el trabajo de tres artistas que tienen una concepción ampliada del arte, nos permite tener un interesante punto de partida para recorrer este Manual. Beuys con el "Concepto Ampliado del Arte", Boal con la "Estética del Oprimido" y Hundertwasser con su visión de que compartimos el mundo con otros y otras y su teoría de las "Cinco Pielas", nos ayuda a comprender que cualquiera puede transformar el mundo desde su creatividad, con un espíritu solidario, crítico y consciente...

Recordemos que la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -ECC- de la SED, se fundamenta en el desarrollo de **capacidades ciudadanas esenciales** entendidas como "un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros" (SED, 2012). De esta forma, las capacidades ciudadanas esenciales nos permiten pasar de una democracia pasiva en la cual los y las ciudadanas tan sólo escogemos entre una lista de opciones, a una democracia activa en la que todos y todas participamos en la construcción del mundo que soñamos...





## Esas capacidades ciudadanas esenciales son...

### Dignidad y derechos

La capacidad para reconocer, valorar y reivindicar la dignidad de las personas; la posibilidad de creer, decidir y opinar libremente y de contar con salud, educación, trabajo, vivienda, agua y un ambiente sano.

### Sensibilidad y Manejo emocional

El comprender las emociones como factor clave de nuestro crecimiento personal y de nuestras relaciones sociales para construir vínculos interpersonales basados en el respeto y la fraternidad.

### Sentido de La vida, el cuerpo y La naturaleza

El tener conciencia de que somos seres vivos con dimensiones físicas, emocionales, racionales y espirituales, asumiendo que nuestros cuerpos son el primer territorio de derechos y que el ambiente es un sistema de relaciones entre los seres vivos.

### Identidad

La capacidad para reflexionar críticamente acerca de: ¿quién soy?, ¿a qué pertenezco?, ¿a qué quiero pertenecer?, ¿por qué cada quien tiene una identidad diferente?

### Participación y Convivencia

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo. El construir y proponer en vez de imponer, es decir, un proceso que integra habilidades, actitudes y motivaciones para cambiar relaciones de dominación por prácticas de cooperación.

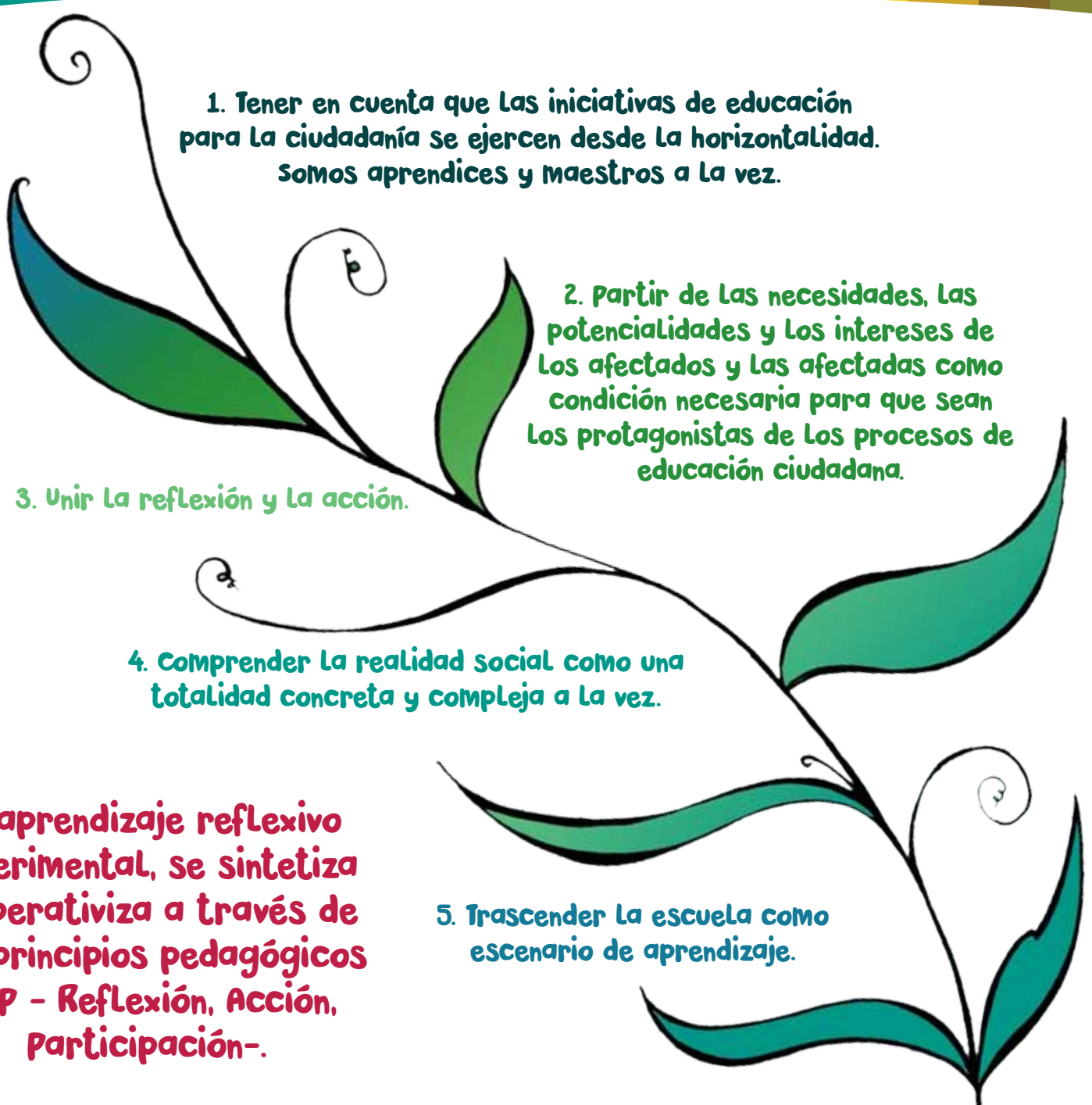
### Deberes y respeto por Los derechos de Los demás

El aprender a respetar los derechos de los demás, a no ejercer violencia y a ser parte de una comunidad, una nación y un planeta.

Para el desarrollo de estas capacidades esenciales, la ECC centra sus propuestas pedagógicas en áreas temáticas que “... además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales ” (SED, 2012). Estas áreas son: Ambiente, DDHH y Paz, Cuidado y Auto-cuidado, Participación social y política, Diversidad y género...

El modelo pedagógico que propicia el desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales es el aprendizaje reflexivo experimental que afirma que “el aprendizaje ocurre en el momento en que el ser humano experimenta situaciones sociales a través de su mente y su cuerpo” (SED, 2012), siendo un modelo que combina realidad, aprendizaje y potencialidad para transformar la realidad social.





**1. Tener en cuenta que Las iniciativas de educación para La ciudadanía se ejercen desde La horizontalidad. Somos aprendices y maestros a La vez.**

**2. Partir de Las necesidades, Las potencialidades y Los intereses de Los afectados y Las afectadas como condición necesaria para que sean Los protagonistas de Los procesos de educación ciudadana.**

**3. Unir La reflexión y La acción.**

**4. Comprender La realidad social como una totalidad concreta y compleja a La vez.**

**El aprendizaje reflexivo experimental, se sintetiza y operativiza a través de Los principios pedagógicos RAP - Reflexión, Acción, Participación-.**

**5. Trascender La escuela como escenario de aprendizaje.**

# Principios surgidos en las conversaciones sobre saberes en ciudadanía y convivencia

A partir de las discusiones que se han tenido en el marco de las jornadas de trabajo del equipo del CINEP/PPP, se han propuesto los siguientes elementos para la construcción de las propuestas pedagógicas y los dispositivos didácticos:

## "Nadie educa a nadie..." desde el equipo propiciamos espacios de concurrencia

El enfoque es el aprendizaje y en esa medida, se pretende generar condiciones que inviten a la construcción de conocimientos y aprendizajes. No se entregan conocimientos sino que se invita al planteamiento de nuevas preguntas y prácticas que propicien distintas reflexiones.



## Verbalizar Lo que se siente

Expresar en palabras lo que se siente durante los procesos de aprendizaje ayuda a hacer conscientes los procesos reflexivos y de esta forma convertir en experiencias nuestras prácticas. Este proceso de verbalización de lo aprendido lleva a compartir y negociar significados para generar aprendizajes significativos.



### **Implicar integralmente al ser, no sólo su cabeza**

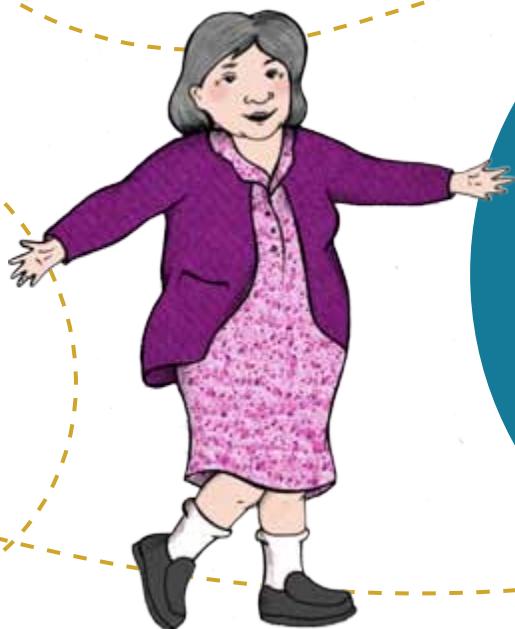
Se comparte la idea de que el aprendizaje nace de la experiencia y que el conocimiento y la memoria no sólo habitan en el cerebro. El cuerpo y los sentidos también son fuente de conocimientos por lo que las propuestas pedagógicas se proponen involucrar a las personas de manera integral, movilizandolos sus ideas, cuerpos y su imaginación.

### **Ciudadanía entre lo ideal y lo real**

El propósito es aportar al desarrollo y el fortalecimiento de capacidades que permitan vivir más dignamente en el mundo. Aunque se sueñe con mundos nuevos se debe planear y construir sobre la base de los mundos existentes.

### **Abrir y cerrar cada actividad que realicemos**

Es importante que al iniciar cada actividad, las personas involucradas comprendan los objetivos y las dinámicas propuestas, lo cual permite una participación consciente y voluntaria durante cada uno de los pasos que se irán proponiendo. De la misma forma, se debe cerrar cada actividad reflexionando acerca de los aportes, las conclusiones, los comentarios y resultados del trabajo de las y los participantes, e invitando a compartir sus reacciones e impresiones.



## **EL Lenguaje construye realidades**

Escribir y hablar en positivo. Se construye y reconstruye permanentemente el mundo a través de los diferentes lenguajes. A través de ellos se pueden revitalizar exclusiones y discriminaciones históricas o visibilizar las identidades propias. Se puede, a través de los discursos, destruir el ego y el estatus de una persona o por el contrario, es posible abrir caminos para el tratamiento de traumas, frustraciones y conflictos. Las palabras y distintas formas de expresión crean realidades que involucran a otras personas; por respeto a estas personas y a su integridad, así como por la efectividad de los escenarios de concurrencia para el aprendizaje, se requiere utilizar lenguajes y discursos “positivos” (es decir, hablar desde la afirmación) que motiven e inviten a la reflexión y la acción.

## **Nuestras palabras deben ser comprensibles para jóvenes y adultos**

Aunque las herramientas deben ser contextualizadas, también van dirigidas a un público muy amplio de posibles lectores y lectoras. Por este motivo, es importante utilizar lenguajes que sean comprensibles por públicos de distintas edades y niveles educativos.

## **EL propósito de nuestra propuesta es La transformación del hábitus y La construcción de nuevos esquemas interpretativos**

Más allá del proceso de transmisión de contenidos que Paulo Freire describiría como educación bancaria, la propuesta apuesta por la transformación de las formas en que las personas se relacionan con otros y otras, así como de las maneras en que se interpretan las realidades hacia formas que propicien la convivencia pacífica y la participación activa en la construcción de nuestras sociedades.



### **Sólo hacemos preguntas que ya nos hayamos hecho**

Por respeto a la integridad y dignidad de las personas con quienes se realizan los procesos pedagógicos, así como por la necesidad de comprobar la validez y pertinencia de las herramientas que se construyen, sólo se hacen actividades que se hayan hecho anteriormente y se conversan los conceptos y las nociones que se están en proceso de aprender.

### **Nuestras herramientas deben ser contextualizadas y sectorizadas**

Aunque las propuestas pedagógicas se construyen con la intención de ser utilizadas por cualquier facilitador o facilitadora en ciudadanía y convivencia, las estrategias deben brindar opciones diferenciadas para ser realizadas con cada tipo de público con el que se cuente en cada momento, de acuerdo con su contexto socioeconómico, grupo etario, etcétera.

### **Motivamos el aprendizaje desde la divergencia**

La diversidad, además de contenido, es una práctica, una metodología y una presencia permanente en estos procesos. Por el contrario, el pensamiento único conduce a la exclusión, la homogenización y el autoritarismo. Así, el pensamiento divergente invita a la convivencia, la construcción colectiva y la participación. Por tal razón no se presentan perspectivas o verdades únicas y se busca, más bien, llegar al mundo de las versiones e interpretaciones.



### **Tener en cuenta las apretadas agendas de los colegios, docentes, gestores/as y la comunidad escolar en general**

Debido a que los colegios cuentan con un público cautivo permanente -los estudiantes-, durante todo el año tienen una sobreoferta de convocatorias y eventos como la semana de la participación, la semana por la paz, entre otras actividades. Esto hace que docentes, estudiantes, gestores/as y directivos y directivas docentes tengan una agenda sumamente apretada durante todo el año.

### **Ponernos en los zapatos del otro y la otra**

“La única manera de comprender y aceptar realmente la diversidad es ponernos en los zapatos de los demás”, afirmaba en uno de los talleres de “conversaciones de presaberes sobre ciudadanía y convivencia”, uno de los estudiantes que asistieron. Durante el taller se proponía que, para trabajar temas de diversidad, conflicto e identidades, sería importante recurrir a dinámicas que impliquen el cambio de roles y que así, por unos momentos por lo menos, los y las docentes sean estudiantes; los estudiantes, directivos; los directivos, docentes y estudiantes y así, cada quien viera el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

### **Los medios de comunicación movilizan a las y los jóvenes**

Medios como la radio, la televisión, el video y la producción web, además de permitir visibilizar y poner en diálogo distintas perspectivas y formas de ver el mundo, motiva a los y las jóvenes a participar. Experiencias como la emisora escolar del colegio Miguel de Cervantes en Usme, han propiciado el acercamiento de los y las estudiantes a temas de ciudadanía y participación ante los cuáles solían ser indiferentes.





## 4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios





# Consideraciones generales para los ejercicios

Amigos y amigas, después de haber leído la primera unidad del Módulo, les invitamos a que seleccionen y adapten las actividades y los ejercicios que van a realizar con sus grupos, de acuerdo a las necesidades de sus propios contextos. También pueden crear nuevos ejercicios para desarrollar los temas planteados en el Módulo, tomando como ejemplo los que aquí les presentamos.

También les proponemos que tengan en cuenta los siguientes momentos en su rol de facilitador o facilitadora para llevar a cabo los ejercicios.



## Antes

Prepárate con anterioridad al encuentro. Revisa los ejercicios propuestos, así como las reflexiones sugeridas desde el módulo. Es importante que realices este paso y tengas un plan alternativo por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado.

## Durante

Debes estar atento al desarrollo del encuentro ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar y recordar los acuerdos y las tareas para los próximos encuentros.

## Después

Realiza un balance sobre el desarrollo de cada encuentro e identifica los aprendizajes para tus siguientes actividades como facilitador.

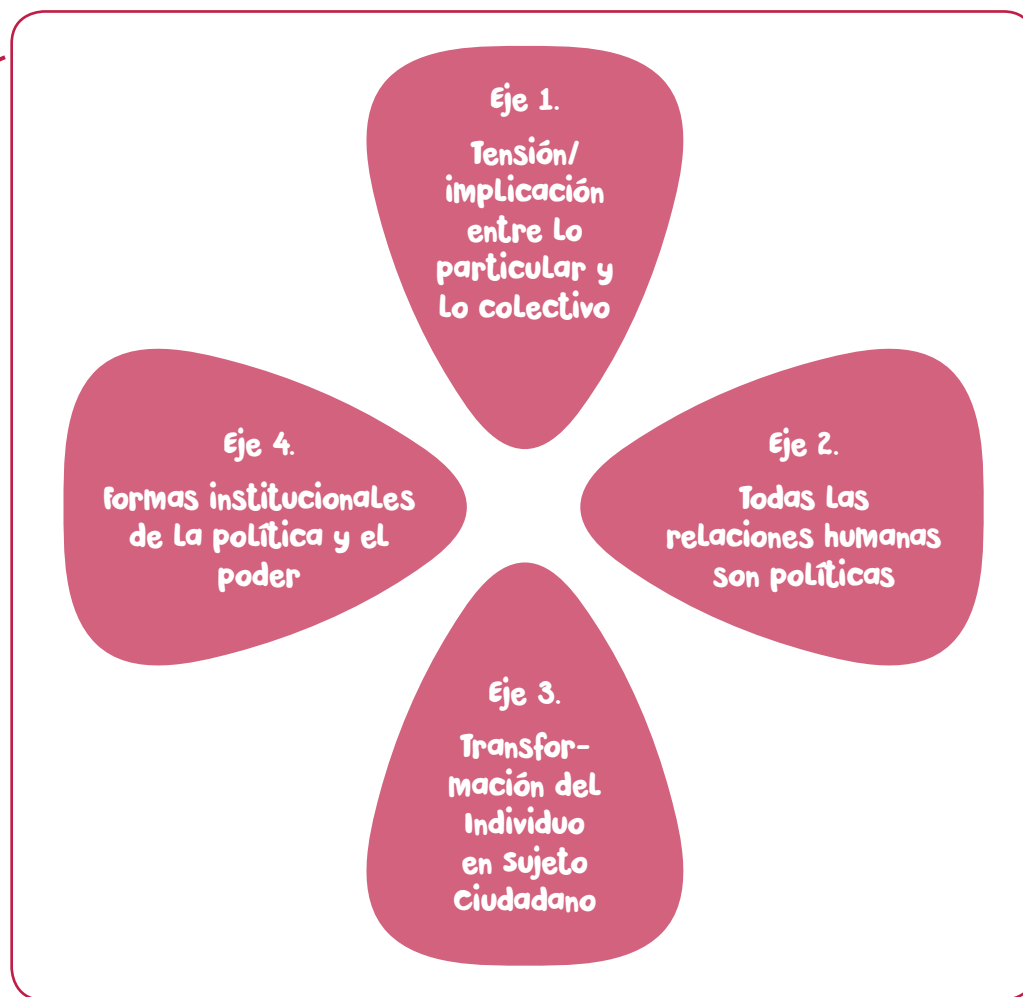
Ten en cuenta que durante los momentos de reflexión con el grupo debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada uno exprese su opinión y punto de vista, llama la atención sobre las relaciones y diferencias que se dan entre lo expresado y compartido por cada uno de los y las participantes. Trata de no establecer debates de manera apresurada, pero sí de relacionar los conceptos propuestos en el módulo y las actividades planteadas en el Manual. Como bien sabes, puedes alterar el orden del desarrollo de las actividades, pero ten en cuenta que, de acuerdo al grupo con el que trabajes, es posible que tengas que invertir más tiempo en lograr un buen desarrollo de la actividad. Es importante que el grupo se convierta en un espacio de confianza y que tú mismo seas una persona que transmita y genere respeto.



# Recorrido propuesto para el facilitador o la facilitadora desde La R.A.P. y el arte



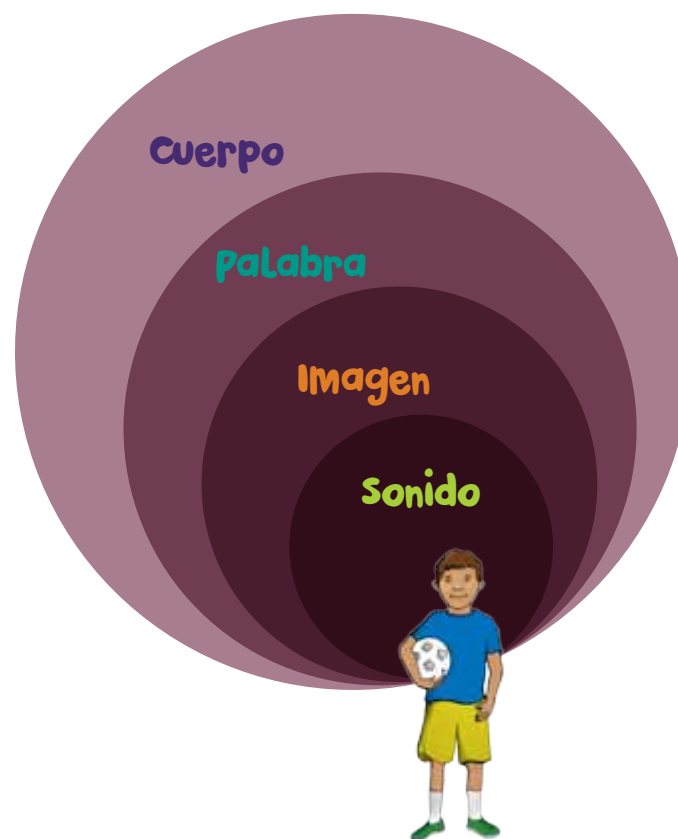
**1. Estudia y aprópiate del**  
**1** **Módulo de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes**



2. Estudia y  
apropiate del  
Manual  
de ciudadanía  
y convivencia  
desde la  
construcción  
colectiva de  
sentidos y redes,  
y recuerda...



...Los Planteamientos de Augusto Boal  
en su obra "Estética del Oprimido", que te  
guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que  
quieras realizar de acuerdo a las características de  
tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del  
sonido, la imagen, la palabra y el cuerpo.



... y la concepción de las 5 pieles desde la propuesta de Hundertwasser\*, que te ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los ejercicios.





## \* Las 5 pieles de Hundertwasser:

### 1ª piel - La Epidermis / EL Cuerpo

Es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y la mujer. La primera piel nos remite a la infancia, a la historia de vida acumulada y reflejada en ésta, lo que nos ha hecho tal y como somos. Reconocer nuestra historia y la manera en que ésta se evidencia hacen de la primera piel, una metáfora de nuestro recorrido y experiencia. Aprender a querernos tal y como somos es un paso para poder encontrar en el otro y la otra una parte de nosotros y nosotras. Con el tiempo podemos descubrir que nuestra primera piel es el reflejo de las otras cuatro pieles.

### 2ª piel - La Ropa / EL vestido

Cubre nuestra desnudez. En ella se expresan parte de nuestros gustos, la manera en que nos mostramos a los demás así como un intento por diferenciarnos, de adquirir un estatus o una particularidad. A pesar de esto, el vestido o segunda piel, se enfrenta a tres problemas: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Hundertwasser llama la atención sobre la segunda piel, el color, el diseño y el valor que se le da en nuestra cultura. Nos invita a reapropiarnos de ella y a ser dueño(s) y dueña(s) de lo que queremos mostrar...

### 3ª piel - La Casa / Habitación

Como prolongación del cuerpo humano, la casa se transforma en hogar con cada una de sus habitaciones y lugares. Los espacios que habitamos y su arquitectura definen las maneras

en que nos comportamos y relacionamos con los demás. Esto nos lleva a la necesidad de personalizar nuestros espacios para convertirlos en expresión de nuestra individualidad en constante tensión/implicación con los intentos de generar uniformidad. Frente a esto Hundertwasser propone "El derecho a la ventana", "Los árboles inquilinos" y "El enfrentamiento a la tiranía de la línea recta en la arquitectura".

### 4ª piel - La Identidad / EL entorno



El entorno y el territorio expandido se construyen con otros, desde los más cercanos, como la familia, hasta los amigos, los vecinos y los habitantes de la ciudad y el país. Ser consciente del entorno demanda una mirada ecológica, sensible, en la que apreciamos nuestra pertenencia e interdependencia. Cada quien construye el mundo que habita y afecta a la vez que éste lo construye y afecta. Lo que somos es resultado de lo individual y lo colectivo que se expresan a través de nuestra particularidad.

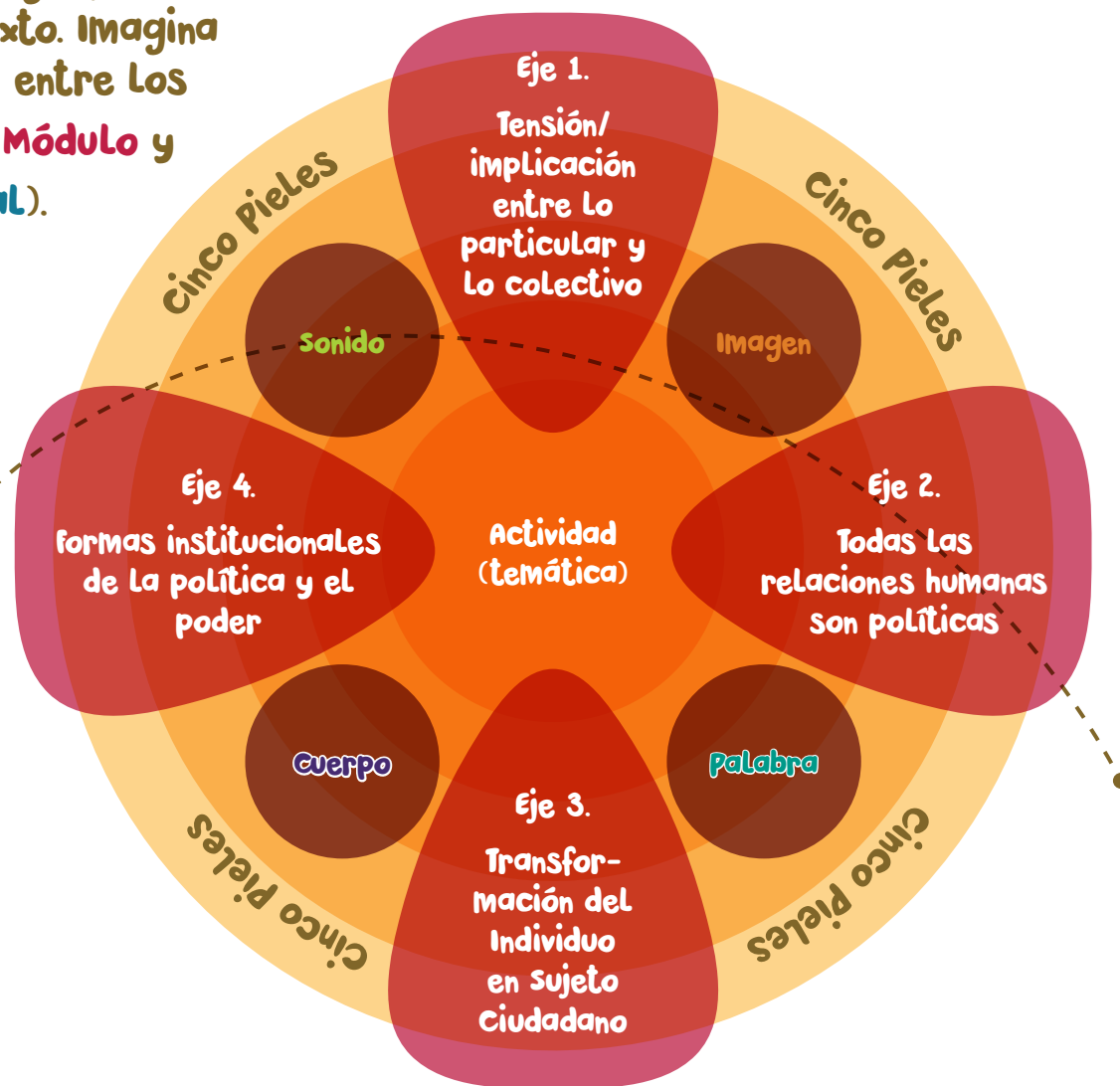
### 5ª piel - La Tierra / EL Mundo

Vivimos en un mismo planeta, en relación permanente no sólo entre los seres humanos, también con los entornos que habitamos. Nuestro mundo se integra al cosmos de maneras sutiles y desconocidas, en un ciclo de creación y destrucción constante. El ser humano puede y debe asumirse como copartícipe de la creación, que recrea la dimensión de la vida y lo vivo, el planeta también es un ser vivo.





3. Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto. Imagina nuevas relaciones entre los documentos (  **Módulo** y  **Manual** ).



## **iRecuerda que estás haciendo R.A.P.!**

Plantea la reflexión grupal, pon en relación las implicaciones propuestas en cada eje del Módulo con los ejercicios que hayas realizado. Construye conocimiento individual y colectivo, desde los contextos específicos. Recuerda también que no tienes que trabajar solamente una piel o una dimensión, pues puedes escoger o combinar de acuerdo a los intereses o las necesidades de tu grupo.



# Ejercicios: 1ª Piel - La Epidermis / EL Cuerpo



Luego de las sesiones de encuentro y preparación, se dará inicio al trabajo en torno a la primera piel. Tal y como se observa en la tabla guía para el diseño de actividades, se propondrá una serie de experiencias que toman como punto de partida la historia de vida. Es importante que los integrantes del grupo exploren elementos, objetos, personas, imágenes, sonido, sucesos y emociones que les resulten significativos y es conveniente recordar que la actividad tiene unos acuerdos previos que deben ser recordados con antelación.

a) Hablar sobre la propia vida puede ser difícil por lo que los ejercicios deben plantear algún tipo de mediación que lo facilite. Debe recordarse al grupo que todo lo que se diga y comparta en la sesión le concierne únicamente al grupo y que se hace un voto de confianza para que lo que se comparta no se comente fuera de la sesión de trabajo.

b) La presentación de la historia de vida no es un debate ni un juicio. Lo que se busca es compartir y escuchar lo que el otro y la otra quieren decir. No se juzga la manera de ver el mundo que tiene cada uno de los integrantes.

El trabajo sobre la historia de vida es un punto de partida importante para reflexionar sobre la dimensión individual y su relación con lo colectivo. Esto permite reconocernos y, de paso, encontrar en

el otro y la otra diferencias y similitudes. Asumirse y sentirse ciudadano o ciudadana no puede ocurrir por mandato o la existencia de un marco legal, esto no es suficiente, pues en general se necesita sentir que se pertenece a un lugar, a una comunidad, a una cultura y, sobre todo, comprender cómo estos elementos se expresan en las particularidades de cada quien, y claro está, en lo que nos hace colectivos.

Al permitir que cada uno de los participantes del grupo o la comunidad educativa pueda presentar y compartir parte de su vida, se está reconociendo el valor de su particularidad ya que no hay nadie igual, pues todos y todas somos únicos y únicas. Por lo tanto es necesario que en este proceso en el que se busca fortalecer la ciudadanía y la convivencia se contemple la importancia de reconocer el valor de todos y todas. Esto quiere decir que, al contrario de la expresión popular que dice que Nadie es indispensable, todos y todas somos parte importante de la construcción de una sociedad en paz y convivencia. Así, cada individuo desde su particularidad aporta una manera propia de ver el mundo y cada individuo debe ser reconocido y valorado como actor y creador.

## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Invita a cada uno/a de los integrantes del grupo a que elabore una selección de temas musicales que han sido importantes en su vida (puedes poner un límite 10 o 12 temas).

- \* Pídeles que las ordenen desde las canciones más antiguas que recuerden de su infancia, hasta las que escuchan actualmente.

- \* Cada uno/a de los integrantes debe crear un CD que además contemple el diseño de una carátula.

- \* Reúnete con el grupo para que compartan el trabajo realizado. Ten en cuenta que necesitas contar con medios para reproducir los temas musicales. Cada uno puede hacer una presentación de los temas seleccionados, así como de los momentos asociados a cada una de las canciones. Si quieres puedes proponer que hagan un intercambio de los CDs grabados como una forma de compartir parte de la historia personal.

- \* Puedes proponer un ejercicio más. Pide que escriban una canción que resuma o sintetice su vida; pueden ponerle música o cantar sobre alguna pista, todo es válido, el único requisito es que la letra sea creada por ellos. Es un reto creativo interesante!

**Nota:** actualmente es muy fácil crear un CD personalizado. Existen programas de fácil uso, sin embargo, puede que alguno de los integrantes del grupo no esté familiarizado con estos programas o que encuentre el ejercicio difícil. Debes estar atento(a) a esto y proponer que el grupo se colabore para que todos y todas puedan cumplir con lo propuesto. También puedes ayudar a quien lo necesite.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pídele a cada uno/a que realice una selección de fotografías de su vida familiar (pueden escanearlas o si



les resulta muy complicado traer álbumes fotográficos o archivos digitales).

- \* Organiza un encuentro para que cada uno de los/las participantes del grupo presente las fotografías seleccionadas y, de paso, cuente lo que quiera de su vida, por ejemplo, ¿cómo se llaman sus padres?, ¿de dónde vienen?, ¿cuándo llegaron al barrio?
- \* Puedes acompañar el encuentro pidiéndoles que traigan algo de comer para compartir.
- \* Si quieres, puedes compartir algo de tu vida con los integrantes del grupo. Esto puede animarlos.

### Ejercicio 3 - palabra

- \* Pide a cada uno/a de los integrantes que elabore un escrito de tres o cuatro páginas sobre su historia de vida. En él deben resaltar los momentos más importantes.
- \* Ahora pídeles que busquen un objeto o un alimento que les guste, que alguien les haya obsequiado o que hayan fabricado. A partir de este objeto deben escribir un pequeño texto donde comparen su vida con el objeto o alimento seleccionado, tratando de responder el por qué de esta comparación.
- \* Los textos pueden ser leídos e intercambiados. También pueden ser guardados en un lugar u objeto destinado para tal fin. La idea es guardarlos hasta el final del proceso.

### Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Haz una pequeña reunión en donde utilices la música que los/las integrantes del grupo seleccionaron en el primer ejercicio.
- \* No importa si toda la música no esailable, la idea es que entre todos seleccionen algunas de las canciones y construyan algún tipo de coreografía.
- \* Pídeles que encuentren relaciones entre las letras de las canciones y la historia de vida de cada uno. Prepara una reflexión a partir de los conceptos aportados en el módulo y sobre la tensión entre individuo y ciudadano.



**Pensando en "Letra" alta.  
Reflexiones, creaciones o anotaciones  
propias...**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ejercicios: 2ª Piel - La Ropa / EL vestido



La manera en que vestimos hace parte importante de nuestra vida. A medida que crecemos vamos decidiendo cómo vestirnos y qué imagen queremos transmitir. El vestido es una parte muy importante de nuestras vidas, aunque en muchos casos solemos restarle importancia, por el contrario, darle demasiada. Nuestra forma de vestir marca pertenencias, gustos y posturas ante el orden, el deber ser y la ley. Nos lastima la discriminación y el rechazo por nuestras maneras de vestir y a la vez discriminamos a otros y otras por su ropa.

### Ejercicio 1 - sonido

- \* Pide a los integrantes del grupo que realicen un registro sonoro de los sonidos que produce el vestido en su vida cotidiana. Por ejemplo, el ruido de la ropa al ser lavada y los sonidos que se producen al rozarla. Pídeles que busquen y planten opciones
- \* Invítalos a traer sus registros sonoros para que los compartan.



- \* Puedes pedir al grupo que al escuchar traten de adivinar cómo se produjo el sonido, qué tipo de tela o de prenda de vestir está involucrada en la producción del sonido.

- \* Si quieres puedes traer tus propias grabaciones y un software gratuito para editar sonido, mezclar las grabaciones del grupo y construir un paisaje sonoro ligado al vestido.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide al grupo que busque fotografías en las que se pueda apreciar la manera en que sus padres los vestían durante distintas etapas de su vida: nacimiento, cumpleaños y primera comunión, por ejemplo.

- \* Invítalos a “rastrear” imágenes en las que ellos y ellas empiecen a dar señales de apropiarse de su vestido, es decir, cuando empezaron a vestirse diferente a lo impuesto por los padres.

- \* Pide que busquen imágenes de sus padres en su juventud donde sea posible apreciar la manera en que se vestían. Proponles encontrar relaciones entre la manera en que se vestían sus padres y la ropa que ahora utilizan.

- \* Pídeles que se fijen en el color del vestido y los diseños, invítalos a investigar: Origen de los diseños, relaciones de los diseños con el contexto, qué sucedía en ese momento en el mundo y en el país.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* Invita a los participantes para que diseñen una entrevista que puedan aplicar a sus padres y familiares. La entrevista debe abordar las experiencias relacionadas con cambios, gustos y maneras propias de vestirse, los conflictos que tuvieron los padres y familiares cuando empezaron a vestirse diferente. Sus opiniones sobre la manera de vestir de los jóvenes hoy y por último, los vestidos y accesorios que siempre quiso tener y que nunca tuvieron

- \* Reúnete con el grupo para evaluar los elementos en común y las diferencias entre cada una de las entrevistas. Ayuda al equipo para que elabore una serie de conclusiones y reflexiones sobre lo que expresaron los entrevistados.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Busca en el barrio o el colegio alguien que sepa de costura y confección que pueda dar un taller que les proporcione herramientas básicas de costura, corte y confección.

- \* Pide al grupo que recolecte material de reciclaje, objetos, telas, ropa que ya no utilicen.

- \* Organiza un encuentro para construir nuevos vestidos y trajes personalizados.

- \* Cada traje debe tener un diseño que narre experiencias de vida de los participantes.

- \* Organiza un desfile en el que todos y todas muestren sus diseños.



## Ejercicios: 3ª Piel - La Casa / Habitación



La tercera piel se encuentra representada en la casa, la habitación y el lugar donde vivimos. Es, de cierta manera, una prolongación del cuerpo pues a lo largo de la historia la casa ha tenido diferentes formas y diseños. Como cualquier creación del ser humano, en la casa se condensa lo artístico, lo político y lo económico. La casa concentra buena parte de la cultura e identidad de los grupos sociales. Incide en nuestro comportamiento, en la manera en que nos relacionamos tanto en el ámbito interno como en el externo. Hundertwasser llama la atención sobre la necesidad de romper con la homogeneidad de la casa y se manifiesta en contra de la línea recta que domina la arquitectura moderna y de paso incide en la destrucción de la vida social y en la relación con la

naturaleza. Pensemos, por ejemplo, en las diferencias que existen entre vivir en un barrio, un conjunto residencial, una casa o un apartamento. Nuestra mirada sobre esta tercera piel también suele quedar en un segundo plano o, mejor, suele quedar relacionada con la necesidad y lo práctico. Buscamos tener un lugar en el cual poder vivir, un lugar de refugio y, si es posible, que sintamos nuestro. Al considerar y revisar nuestra relación con la casa, empieza a darse una transición más fuerte hacia lo colectivo, el barrio, el colegio, la localidad, la ciudad y el país. La casa implica vivir con otros y otras, ya sean la familia o los vecinos, lo cual implica que en ella empezamos a experimentar la complejidad de la convivencia.





## Ejercicio 1 - sonido

- \* Pide a cada uno/a de los integrantes del grupo que haga un retrato sonoro de su casa. Que empiece por su cuarto y que haga un recorrido por cada uno de los lugares.
- \* Pide que elaboren una pequeña edición en la que unan cada fragmento sonoro o en la que presenten cada uno de los lugares.
- \* Proponles que intercambien los audios editados con los compañeros y las compañeras del grupo.
- \* Por último, pídele a cada uno que escriba sobre las similitudes que encuentra entre su retrato sonoro y el que recibió en el intercambio.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide a cada uno/a de los integrantes del grupo que traiga un objeto importante -significativo- de su casa o cuarto.
- \* Organiza con el grupo una exposición de los objetos (decide con el grupo en qué lugar se realiza, cómo adecuarla, si quieren que llegue a otras personas, etcétera).
- \* Cada objeto debe tener un pequeño texto que lo acompañe en el que se cuente el origen del mismo y sobre todo el valor que tiene para el propietario o propietaria.

- \* Si la exposición logra atraer a otro grupo de personas o si la realizan en un lugar público pueden buscar maneras de involucrar a otras personas.
- \* Si consideran que es un trabajo que debe ser compartido únicamente en el grupo no hay problema.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* Pide a cada uno de los integrantes que elabore un mapa o plano de su casa.
- \* Solicítales que destaquen en el plano los lugares importantes, los que más les gustan, los que comparten con otros y otras y las anécdotas de esos lugares.
- \* Pídeles que escriban sobre el lugar donde duermen, que lo dibujen y que cuenten cómo es.
- \* Organiza una pequeña muestra en la que además de los planos y textos, cada uno de los participantes incluya una reseña histórica de su casa, así como una descripción del barrio en donde viven: localidad, extensión, fundación, etcétera.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Pídele a cada uno/a de los integrantes que elabore una presentación escrita sobre el barrio en el que vive.
- \* Para la presentación es necesario que averigüe sobre la historia del barrio y la localidad en la que se encuentra ubicado.



## Ejercicios: 4ª Piel - La Identidad / EL entorno



¿Qué es el entorno? ¿Qué lo conforma? y ¿cómo incide en nosotros, en nuestras costumbres, en nuestras expresiones y en nuestros modos de ser? Hundertwasser plantea la cuarta piel como el lugar en el que se encuentran nuestras relaciones con el barrio, la ciudad, la naturaleza y la cultura, preguntándose dónde están los otros y las otras con quienes compartimos, tanto los más cercanos como los que están algo distantes. En la cuarta piel se sitúa nuestra identidad, un término que a veces resulta confuso o que asociamos con lo individual y particular, pero que, como hemos podido discutir, se construye con otros, así nuestra identidad es la expresión y confluencia de lo individual y lo colectivo. A medida que desarrollamos los ejercicios para las primeras pieles y leemos los aportes brindados en la unidad del Módulo Sujetos Ciudadanos y Comunidades en Convivencia, vamos entendiendo la manera en que cada uno de los ejes se relacionan entre sí, al igual que las pieles. En la cuarta piel empiezan a tener mayor presencia los otros y las otras con quienes vivimos. A continuación los ejercicios propuestos para esta piel.

## Ejercicio 1 - sonido

- \* Reúnete con el grupo para diseñar una entrevista pequeña que les permita saber un poco de la historia de vida de los vecinos y las vecinas del barrio, los que están cerca al colegio, los que tiene tiendas y ventas de comida, etcétera.
- \* Pídeles que elaboren una lista inicial de personas que podrían ser entrevistadas y, si es posible, que las vayan contactando para saber si estarían dispuestas a participar.
- \* Acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas (como no puedes asistir a todas prioriza quién del grupo necesita de mayor acompañamiento).
- \* Cuando tengan las entrevistas realizadas organiza un encuentro donde se compartan los aspectos comunes y diferentes que encuentran entre los vecinos y vecinas entrevistados/as y la exploración de sus propias historias de vida.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Al igual que los vecinos y las vecinas, los profesores y las profesoras hacen parte de la vida cotidiana de algunos de los integrantes del grupo. Reúnete y diseña con el grupo una pequeña entrevista que aborde e indague elementos de la historia de vida de los profesores y las profesoras, que les permita saber de dónde vienen, cómo llegaron al colegio, qué gustos tienen, qué hacen en sus tiempos libres, etcétera.

- \* Organiza la información recolectada en cada entrevista, reúnete con el grupo y haz un balance de lo que cuentan los profesores y las profesoras.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* En cada barrio y comunidad es frecuente encontrar a personas que desde su liderazgo han contribuido a solucionar distintas problemáticas. Algunas veces han trabajado en pro de conseguir los servicios públicos o fueron parte importante de la gestión para la construcción de colegios o centros culturales. Identifícalos averiguando cómo se llaman, cuál es su historia de vida y qué tipo de trabajo han desarrollado.
- \* Al igual que líderes también existen agrupaciones, fundaciones, corporaciones en las que personas se unen para atender distintas problemáticas sociales. Organiza una pequeña investigación para saber cómo se llaman, cuántas existen y qué tipo de trabajo realizan.
- \* Organiza una reunión en la que inviten a uno o varios líderes para que cuenten su vida en el barrio, cuenten cómo se organizaron o consiguieron sus objetivos y relaten los motivos que los llevaron a participar en la vida comunitaria.
- \* Realiza una visita a alguna de las organizaciones contactadas con el objetivo de conocer el trabajo que realizan. En caso de no encontrar organizaciones averigua por los consejos locales de juventud, cultura y el comité local de planeación. Si es posible organiza una vista para saber quiénes lo conforman y qué hacen cada una de estas agrupaciones.





# Ejercicios para La 5ª Piel - La Tierra / EL Mundo



Para Hundertwasser la quinta piel es el mundo entero, el planeta que todos y todas compartimos, el lugar en el que la diversidad hace presencia a través de distintas formas y culturas. El mundo incide en nosotros y nosotros en él y refleja cada una de nuestras acciones. Buena parte de los planteamientos sobre lo que este artista define como quinta piel tiene que ver con la preocupación por el medio ambiente y las miradas ecológicas. La crisis ambiental de la que se empieza a tener noticias en los setenta movilizó reflexiones

desde distintas formas del conocimiento, entre ellas el arte. Tanto Hundertwasser como Beuys y Boal se sumaron a los llamados de atención sobre la necesidad de modificar la manera en que nos relacionamos con el planeta. Esta mirada nos invita además a concebir una ciudadanía del mundo, ya no únicamente del entorno próximo. Una ciudadanía en la que somos conscientes de las diversas maneras en las que nos encontramos interrelacionados con el resto de la humanidad, la naturaleza y el planeta.



## Ejercicio 1 - sonido

- \* Pide a cada uno/a de los/as integrantes del grupo que elabore un mapa de la ciudad y que allí ubiquen los lugares que conocen.
- \* Pídeles que en el mapa ubiquen la música que saben o que creen se escucha en esos lugares, así como las opiniones que tienen y lo que han escuchado.
- \* En este mapa deben ubicar sus rutas cotidianas, las que realizan con mayor frecuencia.
- \* Propón al grupo trazar nuevas rutas y organiza una salida para recorrerlas. La idea es moverse por lugares de la ciudad que no conocen para hacer un registro escrito de la experiencia. Este ejercicio puede estar acompañado de imágenes o grabaciones de audio.
- \* Acuerda una fecha para reunirse y compartir los resultados de los recorridos.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Realiza un sondeo en el grupo sobre las personas que conocen de otras ciudades del país u otros países. Es válido contabilizar los contactos en redes sociales.
- \* Pídeles que contacten algunas de estas personas y que, a través de la red, propongan algún tipo de intercambio en el que se aborde el tema de convivencia y ciudadanía. Decide con el grupo cómo abordarían estos intercambios y de qué manera los realizarían (puedes tomar como punto de partida el planteamiento de las pieles de Hundertwasser).

- \* Propón algún tipo de intercambio que tenga que ver con elementos importantes de la cultura de otros lugares. Pueden ser intercambios desde recetas o platos típicos, imágenes de los lugares, descripciones de problemáticas sociales, etcétera. La idea es que con el grupo puedas hacer un balance de los intercambios, viendo los elementos en común y las diferencias.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* Selecciona una película que cumpla los siguientes criterios: que muestre otro lugar del mundo, que aborde problemáticas sociales similares y también específicas a las que el grupo ha ido evidenciando.
- \* Reúnete con el grupo a ver la película y propón algunos temas de discusión en torno a las similitudes y diferencias con el contexto en el que viven los integrantes del grupo.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Realiza un ejercicio similar al anterior, pero esta vez indaga sobre pequeños textos que puedan servir como ventana a la realidad de otras partes del país y del mundo. Puedes investigar textos de escritores colombianos y de otras nacionalidades.
- \* Cuando hayas realizado la selección, decide cuáles de esos textos quieres dar a conocer en el grupo y qué maneras de presentar y discutir los contenidos te gustaría proponer. Revisa los planteamientos del teatro imagen (Augusto Boal) y propón que realicen una presentación haciendo uso de su cuerpo.



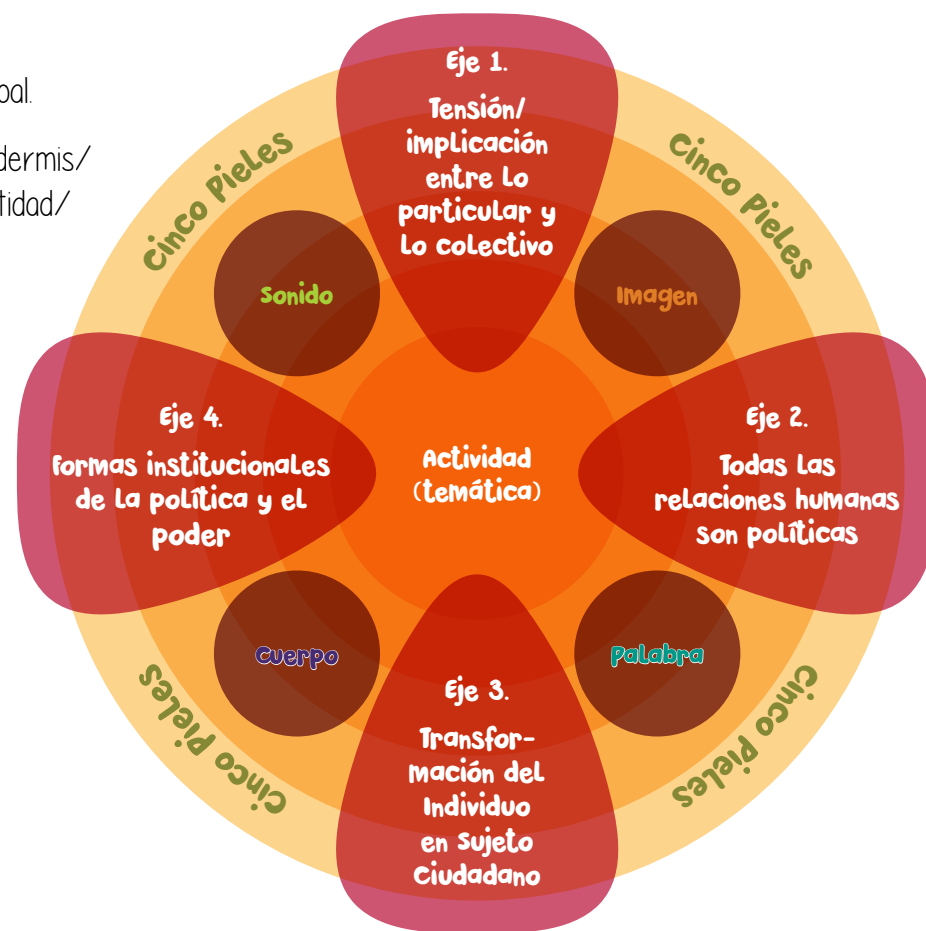
# TEMAS sugeridos para cada piel

Para escoger y adecuar los ejercicios, recuerda:

▲ Los cuatro ejes temáticos que vimos en el Módulo con los conceptos.

● Los cuatro elementos planteados por Boal.

● Las cinco pieles de Hundertwasser (epidermis/cuerpo, ropa/vestido, casa/habitación, identidad/entorno y tierra/mundo)





En esta parte del Manual encontrarás algunos temas sugeridos para trabajar en cada una de las pieles. Recuerda que puedes escoger o armar tus propios ejercicios de acuerdo a los grupos y contextos de los territorios en los que vayas a realizar tus procesos educativos...

Antes de iniciar o diseñar alguna actividad recuerda revisar el apartado sobre el rol del facilitador y la fase de preparación para el encuentro!



# Eje 1. Tensión/Implicación entre Lo particular y Lo colectivo



## Conceptos centrales

- > Identidad
- > Diversidad
- > Comunidad
- > Conflicto
- > Convivencia

## 1ª piel - La Epidermis / EL Cuerpo



- \* Elementos que hacen parte de nuestra identidad: lo que nos hace particulares, nuestros gustos, nuestros disgustos y nuestros sueños.
- \* El conocimiento de nuestro cuerpo y las formas en que éste narra nuestra historia con heridas, dolores y cicatrices o partes que más me gustan o que me desagradan.
- \* Ejercicios a partir de textos, dibujos, movimientos y juegos que medien la revisión de la historia del cuerpo y de la vida. La vida como un laberinto, como una espiral, como un diagrama inventado. ¿Qué forma tiene la propia vida, qué forma le daría?
- \* Ejercicios centrados en la exploración del cuerpo, visualización del cuerpo y la respiración. Ejercicios de danza y la exploración de sí mismo
- \* Construcción de espacios y situaciones para compartir la historia individual. Balance grupal.



## 2ª piel - La Ropa / El vestido



- \* Ejercicios a partir de la revisión de la relación que tenemos con nuestro vestido y los objetos y accesorios que lo acompañan: ¿De dónde provienen? ¿Quién los hizo? ¿Cuándo? ¿Dónde los compró? ¿Quién se los dio?
- \* Las formas en que hemos intentado apropiarnos de nuestra imagen, particularizarla, diferenciarla. Nuestra ropa en la adolescencia.
- \* Ropa de la niñez guardada, ropa heredada y regalada. Mi ropa preferida.
- \* La mirada que tenemos sobre el vestido de los otros y las otras.
- \* La historia de los conflictos generados por la manera de vestir: conflictos con la familia, con los vecinos, con otras personas. La ropa guardada, ropa de nacimiento y ropa de seres queridos que han fallecido, ropa heredada.
- \* Revisión posible de las relaciones entre comunidad y vestido.
- \* El vestido en las zonas rurales.

## 3ª piel - La Casa / Habitación



- \* Ejercicios que aborden la relación con el cuarto o la cama, los objetos significativos, la decoración del lugar, el tipo de imágenes que cada uno colecciona, la manera en que decora y se apropia del lugar.
- \* Pequeños ejercicios de apropiación del cuarto y de la casa.
- \* Intervenciones con objetos, colores y dibujos.
- \* Habitar la casa de otras maneras, los objetos y lugares de los que viven conmigo, la manera en que se apropian y marcan su presencia en la casa.
- \* Casa propia, casa arrendada, vivir en un inquilinato, la casa de los sueños. Ejercicios que describan y amplíen e ilustren las formas que tenemos de vivir y compartir con otros, las diferencias que existen entre vivir en casa propia y vivir pagando arriendo.

#### 4ª piel - La Identidad / El entorno



- \* Actividades y ejercicios que aborden la historia de la familia. Construcción de árboles genealógicos. Revisión de las relaciones cercanas y distantes con los miembros de la familia. Procedencia de la familia, costumbres, platos típicos y otros aspectos que muestren sus orígenes. El cambio de campo a la ciudad, la migración campo - ciudad, ciudad - ciudad.
- \* Un mapa de las relaciones en el que aparezcan amigos, amigas, parejas.
- \* ¿De qué manera se expresa la historia del país en la vida de mis familiares, amigos y amigas?
- \* ¿Qué aspectos de mi identidad se expresan en los otros y otras?

#### 5ª piel - La Tierra / El Mundo



- \* ¿Qué caracteriza mi relación con el entorno?
- \* ¿Qué imágenes tengo de otros lugares del mundo?
- \* ¿Qué conocidos tengo de otros países? ¿Cómo me “conecto” con ellos? ¿Qué artistas y comidas me gustan o conozco de otros países?
- \* ¿Qué personajes de películas, obras literarias, pinturas, fotografías tienen historias parecidas a la mía o se desarrollan en contextos similares al barrio donde vivo? ¿Qué problemas sociales tienen y qué sé al respecto? ¿Qué deseos y qué problemas tienen otras personas en lugares distintos a mi país? ¿Qué relaciones y similitudes existen entre lo que ellos y ellas desean y mis propios deseos?





## Eje 2. Todas Las relaciones humanas son políticas



### Conceptos centrales

- > Derechos
- > Deberes
- > Participación

### 1ª piel - La Epidermis / EL Cuerpo



- \* Espacios permitidos y no permitidos, lugares a los que tengo acceso y a los que no. Ejercicios de dibujo, escritura y registro sonoros de esos lugares
- \* Los lugares de poder en el barrio y la ciudad. Las instituciones, los edificios importantes.
- \* Historia y caracterización de las figuras de poder en la propia vida. ¿Cómo eran las primeras figuras de poder y autoridad (distintos a los padres) que aparecieron en su vida? Creación de perfiles de adultos y personas significativas que se reconocen como autoridad.
- \* Recuento de momentos en que se ha sentido vulnerado en sus derechos o ha observado cómo se vulneran los derechos del otro y la otra. Exploración de concepciones propias sobre derechos, deberes y participación.



## 2ª piel - La Ropa / El vestido



- \* El vestido y la confección. Historia de sastres y modistas vecinos y familiares.
- \* Situación de las mujeres en el barrio, satélites de costura y confección, principales empresas que hacen presencia en los barrios.
- \* El vestido en la historia, la moda, los realities, el vestuario de los famosos.
- \* Vestido, muerte y violencia.

## 4ª piel - La Identidad / El entorno



- \* El barrio y su desarrollo, la lucha por servicios, las apropiaciones, invasiones, etcétera. ¿De qué manera se expresan los conflictos entre deberes, derechos y participación en la vida del barrio?
- \* ¿Qué son las Juntas de Acción Comunal - JAC? Reconstruir la historia de la JAC.
- \* ¿Qué conflictos se han presentado en la vida del barrio?, ¿cuáles han sido los actores que han intervenido en estos conflictos?

## 3ª piel - La Casa / Habitación



- \* Sobre la distribución de los deberes, ¿quién hace qué en la casa? Historia de la distribución de los oficios en la casa.
- \* ¿Cómo fue construida, quiénes intervinieron?
- \* Vivir en casa propia, vivir en arriendo, diferencias y tensiones que se presentan al vivir con otros. Propia o arrendada ¿cómo es vivir allí?

## 5ª piel - La Tierra / El Mundo



- \* El mundo y la distribución del poder.
- \* ¿Qué instituciones conoces que tengan que ver con el tema de derechos humanos en el ámbito mundial?
- \* ¿Qué sabes de las situaciones de los derechos humanos y las luchas por el poder político en otros lugares del mundo?





## Eje 3. Transformación del Individuo en Sujeto Ciudadano



### Conceptos centrales

- > Individuo
- > Sujeto
- > Ciudadano

### 1ª piel - La Epidermis / EL Cuerpo



- \* Ejercicios en los que sea posible reflexionar sobre las maneras en que la vida en la ciudad y en las zonas rurales se refleja en mi cuerpo. ¿Cómo lo afecta? ¿Cómo lo modifica? ¿Cómo los diferencia?
- \* Situaciones y sensaciones asociadas a la ciudad y las zonas rurales. Equivalencias entre mi cuerpo y la ciudad, las veredas, la vegetación (mapa orgánico).
- \* Escritura a partir de estos ejercicios, sobre las sensaciones e ideas derivadas de estas experiencias.
- \* Bandas sonoras del recorrido por la ciudad, del tránsito de la ruralidad a lo urbano, la música y los sonidos que se escuchan en las calles, los barrios y otros lugares de la ciudad.
- \* La música que hace parte de mi historia de vida.
- \* Mi presencia en la ciudad, la manera en que me apropio de ésta. Ejercicios para habitar lugares desconocidos de mi barrio, la localidad y la ciudad: ¿Qué ideas previas tengo del lugar, cómo se modifican luego de recorrerlo, que experiencias nuevas puedo proponer?

## 2ª piel - La Ropa / El vestido



- \* El vestido y la ciudad. Cómo se visten en las ciudades, cómo en el campo.
- \* Discriminación por el vestido, en la familia, en el barrio (lugares de la ciudad donde se consigue la ropa, lugares del barrio, ropa de marca en los barrios y dinámicas asociados a esto). Creación de vestuarios a partir de material recolectado en la casa, el barrio y la ciudad. Vestidos que combinen material reciclado, imágenes y objetos cotidianos. Vestidos creados para vivir en la ciudad. Vestirse para ocasiones especiales, fiestas, velorios y celebraciones.

## 3ª piel - La Casa / Habitación



- \* Historia de las relaciones personales con otros miembros de la familia.
- \* Revisión del papel que se tiene en la familia, relación con la edad, el género y la estructura familiar.
- \* Historia de las decisiones importantes en la vida familiar.
- \* La casa y el barrio, mapas de ubicación y recorridos desde la casa al colegio, a las casas de los amigos y amigas, al centro de la ciudad.



### 4ª piel - La Identidad / El entorno



- \* Historia de vida de líderes y activistas barriales. Qué los llevó a ser parte de organizaciones.
- \* Creación de retratos y crónicas sobre estas personas.
- \* Historia de los mayores: abuelos y abuelas, ¿qué saberes tienen?, ¿qué historias?, ¿cómo era el país cuando ellos y ellas eran jóvenes?

### 5ª piel - La Tierra / El Mundo



- \* Historias a partir de textos, novelas, crónicas y películas sobre la vida en otras ciudades y en otras partes del mundo que permitan asomarse a la vida cotidiana de distintos grupos humanos, apreciar su cultura y los conflictos que atraviesan, y sobre todo, establecer relaciones con las realidades locales, barriales y personales.
- \* Conocer experiencias exitosas en las que grupos humanos han logrado reconciliar las relaciones con el entorno (apuestas por lo ecológico, permacultura, desarrollo sostenible, etc.).
- \* Experiencias de grupos y organizaciones que han logrado llevar a cabo propuestas de incidencia política o que trabajan en pro de la participación ciudadana. Redes mundiales que trabajan por mejorar las condiciones de vida desde estrategias alternativas.



# Eje 4. formas institucionales de la política y el poder



## Conceptos centrales

- > Poder
- > Política
- > Estado

### 1ª piel - La Epidermis / EL Cuerpo



- \* ¿Cómo se expresa el Estado en mi cuerpo?, ¿cuáles de las instituciones del estado ha marcado lo que soy, de qué manera?
- \* ¿Qué significa para mí poder, política y Estado?
- \* ¿Qué referentes encuentro sobre el poder en mi vida cotidiana? ¿En la música, en los programas de televisión, en la literatura?
- \* ¿Cómo se expresa el poder, las relaciones con el Estado en mi barrio, en mi casa?

## 2ª piel - La Ropa / El vestido



- \* El poder expresado en el vestido.
- \* El vestido de las figuras de poder, en el barrio, en la localidad y en la ciudad.
- \* Las entrevistas laborales y el vestido. Lo formal y lo informal, el deber de vestirse para la ocasión, las dinámicas laborales y el vestido.
- \* Análisis crítico de la clasificación de mis amigos, de mi familia y de los desconocidos por la manera en que visten (¿cómo me relaciono con ellos y ellas, qué prejuicios aparecen ante su forma de vestir?).
- \* ¿Qué implicaciones positivas y negativas tiene el uso de uniforme en el colegio?, ¿qué le cambiaría o modificaría al uniforme para hacerlo más cercano o agradable?

## 3ª piel - La Casa / Habitación



- \* ¿De qué manera se relacionan la casa y el Estado? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- \* ¿Cuáles son las maneras en que se expresa el poder en la casa?
- \* ¿Qué imágenes se asocian a lo político en nuestra vida cotidiana? ¿Qué lugares de la casa se utilizan para mostrar a los vecinos nuestra pertenencia a determinado grupo?





#### 4ª piel - La Identidad / El entorno



- \* ¿Qué grupos tienen poder en el barrio, en el colegio?
- \* ¿De qué manera expresan su poder? ¿Cuál es la relación entre el colegio y el Estado?
- \* ¿Cómo es la relación de los vecinos y vecinas con las autoridades locales? ¿Qué opiniones sobre el Estado y la política hacen parte de la vida cotidiana en el colegio y el barrio?

#### 5ª piel - La Tierra / El Mundo



- \* ¿Qué similitudes encuentras entre el Estado colombiano y otros estados? ¿Qué situaciones de conflicto y violencia son similares a las nuestras?
- \* ¿Qué acciones significativas lleva a cabo la sociedad civil para solucionar los conflictos?
- \* ¿De qué maneras se relacionan con el Estado los partidos políticos y los movimientos alternativos?



# Bibliografía

Blanco, P., Carrilo, J., Claramonte, J., y Exposito, M. (2011). *Modos de hacer, arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Bodenmann-Ritter, C. (1995). *Cada hombre un artista, Transcripción de Conversaciones en Documento 5- 1972*. Madrid: Editorial Visor.

Carrillo, C. M. (2006). *La Huella del Caminar. Estudio Sobre el Concepto Ampliado del Arte de Joseph Beuys*. Bogotá: Editorial Malucaco.

Friedhelm, M. (1997). *Pensar Cristo*. Barcelona: Editorial Herder.

Greil, M. (1993). *Rastros de Carmín, Una Historia Secreta del Siglo XX*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Ladagga, R. (2006). *Estética de la Emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editores.

Ladagga, R. (2010). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editores.

Lamarche, V. (1994). *Joseph Beuys*. Madrid: Ediciones Siruela.

Longoni, A. (2011). *El Deseo Nace del Derrumbe, Roberto Jacoby Acciones, conceptos, escritos*. Buenos Aires-Madrid: Adriana Hidalgo editores, Ediciones de la Central, Museo Nacional Centro de Arte Sofía, Red Conceptualismos del Sur.

Navarro, L. (2010). *Industrias mi Kuerpo, un proyecto de Gestión Cultural Independiente*. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.

Secretaría de Educación del Distrito (2012).

Restany, P. (1999). *Hundertwasser, El poder del arte – El pintor-rey con sus cinco pieles*. Köln: Taschen.

Wilches, Ch. G. (1999). *De nuestros deberes para con la vida*, Popayán: Corporación Autónoma Regional del Cauca.



**Recuerda revisar  
Los conceptos  
del Módulo  
para diseñar tus  
actividades.**



# Nuestro Pacto Pedagógico...

**Las y los estudiantes, docentes, directivos docentes y gestores** que hacemos parte de la red de facilitadores y facilitadoras en ciudadanía y convivencia, conscientes de la importancia de ser ciudadanos y ciudadanas consecuentes del mundo en el que vivimos, con una percepción clara de fomentar lazos de solidaridad entre todos los y las habitantes de la ciudad y con el ánimo de fortalecer los tejidos sociales para buscar la paz y conseguir un tratamiento idóneo de los conflictos hemos pactado:

- 1. Asumir** en nuestra labor pedagógica, una perspectiva para la interpretación y el análisis de la realidad en la que lo **individual** y lo **colectivo** se comprendan como categorías complementarias, que propicien la convivencia y el tratamiento no violento de los conflictos en el marco de la diversidad, la democracia y el libre desarrollo de la personalidad.
- 2. Promover** una ciudadanía incluyente que participe activa y conscientemente en la toma de decisiones en un marco de respeto por la vida, de búsqueda de la paz, de defensa de las libertades y de salvaguardia de los derechos y deberes de la sociedad.
- 3. Trabajar** mancomunada y conscientemente en brindar a la **ciudadanía** herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que impulsen e incidan en la emergencia de sujetos ciudadanos empoderados de su realidad y conscientes de la necesidad de incluir a los demás en la toma de decisiones que afectan su entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande, con una perspectiva crítica sobre el poder.
- 4. Brindar herramientas que aporten a la formación de personas políticamente conscientes**, que se **asuman como protagonistas** del proceso de construcción y transformación de sus sociedades, con una perspectiva de comunidad mucho más amplia de la que representa su propia individualidad, entendiendo la importancia de la construcción colectiva de **sentidos y redes sociales**.
- 5. Fomentar el desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales** a través de un aprendizaje que motive a los sujetos ciudadanos a **incidir**, como agentes de cambio, en la transformación de sus realidades.

